Montag, 28. Februar 2005

FN / Seite 3 **KULTUR**

Nubische Pop-Rotation

Der "Zauber des Orients" im Fürther Studio Chakra

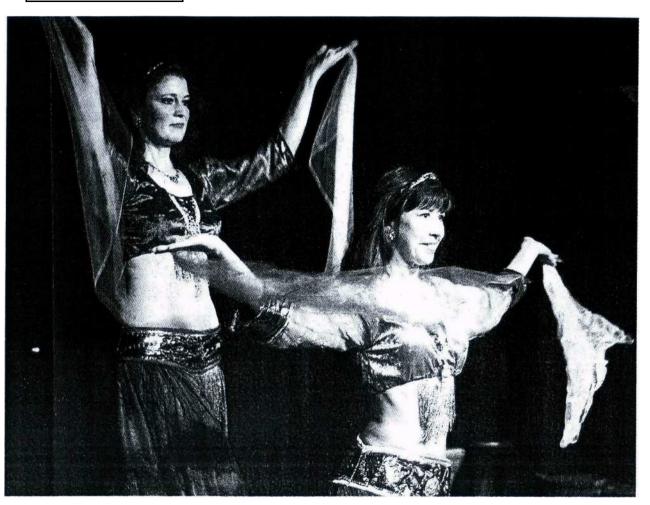
Ägypten, wo er seinen Ursprung hat, Solo oder Duo stammen teils aus ihrer gar nicht. Allein aus dem Kreisen dieses eigenen Feder, teils aus der Hand einen Körperteils entfaltet sich auch bekannter Kollegen, wie Magdy El nicht der Zauber orientalischer Tänze. Leisy, Prof. Hassan Khalil, Hawa, Es geht vielmehr um isolierte, Sabuha Shahnaz und Seetha alias schlangengleiche Bewegungen. Dazu Sonja Goerigk, die das Fürther Studio kommen prächtige Kostüme und exoti-Chakra leitet. Nicht unerheblich zur sche Musik. Wird diese Mischung dann exotischen Wirkung tragen die phannoch durch Erzählkunst ergänzt, tastischen Gewänder aus flatternden entsteht ein "Potpourri Oriental", so Stoffen bei, die reich mit Perlen wie es das Trio "Zauber des Orients" bestickt, mit Fransen und klimpernam Freitag im Studio Chakra für orien-den Münzen besetzt sind und zu jedem talischen Tanz auf die Bühne brachte. Tanz gewechselt werden.

Und doch: Unweigerlich schaut man immer wieder auf den Bauch, den Anja Ausholende Gesten von Marschall und Emina Karin Die Gruppe "Zauber des Orients" Lindert so kunstvoll rotieren, schlän-wurde 2002 von der Tanzpädagogin geln, auf und ab rollen, zittern lassen - Anja von Marschall ins Leben gerufen so, wie es für Europäerinnen völlig und ist in der Region daheim. Dritter ungewohnt ist. Aber bei den Tänzerin- im Bunde ist Michl Zirk, der Geschichnen ist auch der Rest des Körpers tenerzähler. Seine Märchen und Anekimmer im Einsatz, jede der exakten doten sind allesamt orientalischen Ur-Bewegungen wird durch ausdrucks-sprungs. Sie stammen aus Ägypten, volle Hand- und Armhaltung unter- Syrien, der Mongolei. stützt.

klassischer orientalischer russischer Zigeunertanz, oriental Reg-wie die Geschichte von der "Frau, die gae oder Tüchertanz. Auch ganz mo- den Himmel betrog" mit einem Ende, dern angehauchte Pop-Versionen und das sowohl zum Schmunzeln als auch eine getanzte Geschichte gehören dazu zum Nachdenken anregt. Bei der Eine besonders authentische Atmosphäre zweiteiligen Geschichte von Tagdieb entwickelten die Tänze mit Live-und Nachtdieb verstand Michl Zirk es Trommelbegleitung, die das Publikum geschickt, die Spannung bis zum zum spontanen Mitklatschen Schluss aufrecht zu erhalten. MARION animierten.

Das Wort Bauchtanz existiert in Die Choreografien der Tänze als

Untermalt durch ausholende Gesten, Das Programm der beiden ist vielseitig: gibt er in guter Erzählermanier meist Tanz, Heiter-Besinnliches zum Besten. So REINHARDT



Schlangengleiche Bewegungen: Anja von Marschall (links) und Emina Karin Lindert beim Bauchtanz. Foto: Thomas Scherer